

## Technical Rider Kelele

### Venue:

Alle elektrischen Anlagen müssen den geltenden Vorschriften entsprechen.  
Mindestens ein Techniker muss vor Ort sein. Dieser sollte mit den technischen Einrichtungen vertraut, nüchtern, freundlich und während Aufbau und Soundcheck und Auftritt verfügbar sein.

Die Bühne sollte eine Größe von 6x4m nicht unterschreiten.

### PA:

Ein dem Veranstaltungsort angepasstes, voll funktionsfähiges System, das am FoH einen Pegel von 110dB(A) verzerrungsfrei zu reproduzieren im Stande ist.

Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

### Monitoring:

7 Wege,

9 baugleiche, leistungsfähige 15/2“ Monitorlautsprecher und 1 Subbass

### FoH:

Konsole 32 Input, je 2x stimbare Mitten, stimmbarer Lowcut.

Der FoH sollte mittig vor der Bühne nicht außerhalb des PA Hörbereiches, nicht unter Balkonen oder direkt an der Rückwand des Saales platziert sein.

Ch.	Instrument	Equipment	Insert	Pos.
1	Kick	EV RE20/Shure beta 52	Gate	11
2	Snare	Shure SM57	Gate	11
3	Racktom	Audix D2/sennheiser clip	Gate	11
4	Floortom	Audix D2/sennheiser clip	Gate	11
5	HiHat	AKG C430/cond		11
6	OH	Neumann KM140		11
7	OH	Neumann KM140		11
8	BASS	DI	Comp.	8
9	BASS	Shure SM57		
10	Git 1	Sennheiser e906	Comp.	8
11	Git 2	Sennheiser e906	Comp.	5
12	Keyboard	DI	Comp.	6
13	Perc. 1 Conga	Shure (Beta)57	Comp.	9
14	Perc. 1 Djembe & Kl. Perc.	Shure (Beta)57	Comp.	9
15	Perc. 2 Djembe & Kl. Perc.	condenser	Comp.	10
16	Sax Tenor	Shure sm 58/MD 421	Comp.	4
17	Sax Alt	Shure sm 58/MD 421	Comp.	2
18	Trompete	Shure sm58	Comp.	3
19	Back Vox 1	Shure (Beta)58	Comp.	2
20	Back Vox 2	Shure (Beta)58	Comp.	4
21	Lead Vox		Comp.	1
22	Lead Vox Monitor			

Aux	pre/post	Equipment	Insert	Pos
1	pre	Wedge	31 Band EQ	1
2	pre	Wedge	31 Band EQ	2
3	pre	Wedge	31 Band EQ	4
4	pre	Wedge	31 Band EQ	5
5	pre	Wedge	31 Band EQ	6
6	pre	Wedge	31 Band EQ	7
7	pre	Wedge	31 Band EQ	8
8	pre	Wedge	31 Band EQ	9
9	pre	Wedge	31 Band EQ	10
10	pre	Drumfill	31 Band EQ	11

**Stage: 220V on Pos.: 5,6,7**

